



**La Maison  
Maria Casarès**

## LES JEUNES POUSSSES

### Léna Bokobza-Brunet

Comédienne, chanteuse, danseuse, autrice et metteuse en scène, elle commence son cursus au Cours Florent puis intègre l'ESCA d'Asnières. Elle fonde la Compagnie Ultimato, écrit et co-met en scène sa première pièce Haro en 2017. En 2021 et 2022, elle participe au Festival du Jamais-Lu à Théâtre Ouvert. En 2022, elle met en scène et joue dans Oussama, ce héros de Dennis Kelly présenté au Grand Parquet pour le JT24 (reprise au Théâtre de la Reine Blanche en 2025). Elle joue avec Elise Vigier dans Nageuse de l'extrême en 2024 à Théâtre Ouvert puis entourée.

*Monstrueuse, blessée dans sa chair et dans son âme,  
Médusa s'est réfugiée dans une grotte, aux confins du  
monde. Mais pourquoi devrait-elle se cacher ? Pourquoi  
devrait-elle protéger qui que ce soit de son regard ?  
Lassée, en colère, révoltée et puissante, la Méduse décide de  
sortir de son antre afin de se faire voir, entendre et peut être  
même comprendre.*

Médusa, créature mythique et cabarétique, enrage – serpents sifflants sur sa tête, morsures brillantes sur son corps, regard pétrifiant.

Et si ses yeux n'étaient en réalité qu'un miroir, reflet d'une violence et d'une peur ; celles que certain·e·s taisent, celles que d'autres refusent d'admettre, d'entendre ?

Cette histoire, c'est avant tout l'histoire d'un amour ; l'amour qu'on porte aux autres, à soi – ce nouvel amour à définir, à dessiner, à inventer.

Du fond de sa grotte, elle démêle ses cheveux grouillants, délie les langues et demande Justice – Athéna, tu es là ?

Quand les mots sont trop difficiles à articuler, elle chante avec ses soeurs-gorgones – chansons d'hier et d'aujourd'hui, chansons sorties tout droit de sa chambre d'adolescente ou de sa grotte reculée.

Médusée mêle l'auto-fiction à la légende qui entoure la figure de la monstrueuse Méduse. Devant nous, Médusa et ses sœurs nomment tout – leurs rêves romantiques, leurs viols, leurs combats – elles déconstruisent leurs fantasmes et en inventent de nouveaux.

## Médusée

Écriture et mise en scène Léna Bokobza-Brunet  
Cie Ultimato (14)

Avec Léna Bokobza-Brunet, Pauline Chagne et Léa Moreau Assistanat à la mise en scène Flavien Beudron Collaboration artistique Leïla Loyer Kassa

Dramaturgie Aurélia Marin Création lumières et régie générale Jérôme Baudouin Costumes Marnie Langlois Scénographie Sarah Barzic Chorégraphie Bérénice Renaux

Le spectacle sera créé en décembre 2025 à Théâtre Ouvert.

Coproductions Théâtre Ouvert, Théâtre Paris-Villette (en cours) Soutiens Comédie de Caen, Moulin de l'Hydre, Grand Parquet – Maison d'artistes du Théâtre Paris-Villette, Le Préau – CDN de Vire, Théâtre à Durée Indéterminée, SACD, DRAC Normandie

Projet lauréat du Dispositif Jeunes Pousses 25/26 de La Maison Maria Casarès, ainsi que du dispositif Femmes dans la Culture par Les Artpies Cultrices.

Le texte Médusée a été repéré par le comité de lecture QD2A – Théâtre des Quartiers d'Ivry.

Résidence du 2 au 13 juin

05 45 31 81 22

<https://www.instagram.com/cieultimato/>