

**La Maison
Maria Casarès**

PROGRAMME RENCONTRES JEUNES POUSSSES [MAQUETTE]

Tous les deux ans, nous choisissons avec un comité de professionnels associés quatre metteurs et metteuses en scène diplômés depuis moins de 5 ans d'une formation artistique pour les accompagner à la création d'un de leurs premiers spectacles. Ce Centre culturel de rencontre a toujours eu pour vocation d'accompagner les jeunes artistes dans la création de leurs premières œuvres. La transmission est au cœur du projet de l'association : nous la relient au geste du legs de Maria Casarès à la communauté.

Chaque artiste choisi bénéficie d'une bourse de travail, de plusieurs temps de répétitions sur site avec son équipe nourrie et logée, d'une formation aux ateliers de pratique théâtrale ainsi qu'aux bases de l'administration et à la stratégie de production de leur spectacle. La première année, ils montrent un extrait de leur spectacle en cours de travail lors des Rencontres Jeunes Pousses [Maquette]. Puis l'année suivante, ils présentent leur création finalisée lors des Rencontres Jeunes Pousses [Création].

En 2025, nous accueillons Léna Bokobza-Brunet, Julie Douet-Zingano, le collectif Mélodrame Production et Padrig Vion.

Nous vous invitons à découvrir une première étape de leur travail en septembre lors des Rencontres Jeunes Pousses [Maquette].

Nous présentons cette année les maquettes des quatre équipes Jeunes Pousses 2025/2026. Réparties sur trois jours, ces présentations s'adresseront aux scolaires, au public et aux professionnels avec possibilité de découvrir les quatre maquettes dans la même journée.

Ces rencontres s'organisent en partenariat avec la Canopée à Ruffec, la Ferme Saint Michel à Confolens et la Scène Maria Casarès à Poitiers.

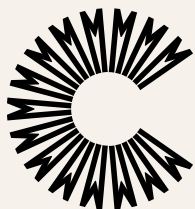
Les Rencontres se dérouleront du vendredi 12 au lundi 15 septembre.

Le vendredi 12 sera consacré au public scolaire et notamment aux classes qui travailleront dans le courant de l'automne avec les metteurs en scène dans le cadre des ateliers en éducation artistique et culturelle des Jeunes Pousses.

Le samedi 13 accueillera le tout public. **Une journée professionnelle sera organisée le lundi 15 septembre.**

05 45 31 81 22

<http://mmcasares.fr/printemps>



**La Maison
Maria Casarès**

LA JOURNÉE PRO

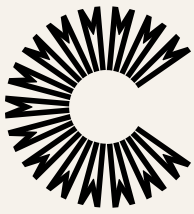
11h00 La Canopée à Ruffec : extrait de Médusée
de Léna Bokobza-Brunet

14h00 La Maison Maria Casarès à Alloue :
extrait de Entre L. de Padrig Vion

16h00 La Ferme Saint-Michel à Confolens :
extrait de L'Obéissance est tellement douce de
Mélodrame Production

18h30 La Scène Maria Casarès à Poitiers :
extrait de Nature Morte de Julie Douet-Zingano

**Une navette au départ d'Alloue sera mise
en place pour vous permettre de suivre
l'intégralité de la journée.**



**La Maison
Maria Casarès**

LES JEUNES POUSSÉS

Léna Bokobza-Brunet

Comédienne, chanteuse, danseuse, autrice et metteuse en scène, elle commence son cursus au Cours Florent puis intègre l'ESCA d'Asnières. Elle fonde la Compagnie Ultimato, écrit et co-met en scène sa première pièce Haro en 2017. En 2021 et 2022, elle participe au Festival du Jamais-Lu à Théâtre Ouvert. En 2022, elle met en scène et joue dans Oussama, ce héros de Dennis Kelly présenté au Grand Parquet pour le JT24 (reprise au Théâtre de la Reine Blanche en 2025). Elle joue avec Elise Vigier dans Nageuse de l'extrême en 2024 à Théâtre Ouvert puis entourée.

*Monstrueuse, blessée dans sa chair et dans son âme,
Médusa s'est réfugiée dans une grotte, aux confins du
monde. Mais pourquoi devrait-elle se cacher ? Pourquoi
devrait-elle protéger qui que ce soit de son regard ?
Lassée, en colère, révoltée et puissante, la Méduse décide de
sortir de son antre afin de se faire voir, entendre et peut être
même comprendre.*

Médusa, créature mythique et cabarétique, enrage – serpents sifflants sur sa tête, morsures brillantes sur son corps, regard pétrifiant.

Et si ses yeux n'étaient en réalité qu'un miroir, reflet d'une violence et d'une peur ; celles que certain·e·s taisent, celles que d'autres refusent d'admettre, d'entendre ?

Cette histoire, c'est avant tout l'histoire d'un amour ; l'amour qu'on porte aux autres, à soi – ce nouvel amour à définir, à dessiner, à inventer.

Du fond de sa grotte, elle démêle ses cheveux grouillants, délie les langues et demande Justice – Athéna, tu es là ?

Quand les mots sont trop difficiles à articuler, elle chante avec ses soeurs-gorgones – chansons d'hier et d'aujourd'hui, chansons sorties tout droit de sa chambre d'adolescente ou de sa grotte reculée.

Médusée mêle l'auto-fiction à la légende qui entoure la figure de la monstrueuse Méduse. Devant nous, Médusa et ses sœurs nomment tout – leurs rêves romantiques, leurs viols, leurs combats – elles déconstruisent leurs fantasmes et en inventent de nouveaux.

Médusée

Écriture et mise en scène Léna Bokobza-Brunet
Cie Ultimato (14)

Avec Léna Bokobza-Brunet, Pauline Chagne et Léa Moreau Assistanat à la mise en scène Flavien Beaudron Collaboration artistique Leïla Loyer Kassa

Dramaturgie Aurélia Marin Création lumières et régie générale Jérôme Baudouin Costumes Marnie Langlois Scénographie Sarah Barzic Chorégraphie Bérénice Renaux

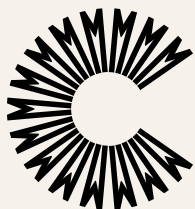
Le spectacle sera créé en décembre 2025 à Théâtre Ouvert.

Coproductions Théâtre Ouvert, Théâtre Paris-Villette (en cours) Soutiens Comédie de Caen, Moulin de l'Hydre, Grand Parquet – Maison d'artistes du Théâtre Paris-Villette, Le Préau – CDN de Vire, Théâtre à Durée Indéterminée, SACD, DRAC Normandie

Projet lauréat du Dispositif Jeunes Pousses 25/26 de La Maison Maria Casarès, ainsi que du dispositif Femmes dans la Culture par Les Artpies Cultrices.

Le texte Médusée a été repéré par le comité de lecture QD2A – Théâtre des Quartiers d'Ivry.

Résidence du 2 au 13 juin



**La Maison
Maria Casarès**

LES JEUNES POUSSÉS

Padrig Vion

Originaire de Bretagne, Padrig intègre en 2017 la Classe Libre du Cours Florent. En 2018, il joue Fantasio au théâtre du Train Bleu pour le Festival d'Avignon. En 2019, il rentre au CNSAD. Au théâtre, il joue dans Le Conte d'hiver de Shakespeare mis en scène par Agathe Mazouin et Guillaume Morel, créé au CNSAD et programmé au TGP en mai 2025. En 2024, il joue dans l'adaptation de La Confession d'un enfant du siècle de Musset mis en scène par Léna Paugam et participe au Festival du Jamais Lu. Au cinéma, il a tourné dans Captives d'Arnaud des Pallières et Monsieur Aznavour de Grand Corps Malade et Mehdi Idir. Il enregistre également en 2024 la voix française du héron dans Le Garçon et le Héron de Miyazaki. En 2022, il écrit et met en scène sa première pièce, Drame Bourgeois, suivi en 2023 par Murmures. Ses deux premiers textes ont été présentés à Théâtre Ouvert en décembre 2024.

Elle entre. Elle a le visage triste, défaite de fin d'année.

Elle rentre parce que c'est Noël.

Elle est encore jeune mais elle est presque déjà -Adulte ?

Amère.

Et la voilà. Celle-là même qui revient (jamais vraiment partie), dans l'arrière-pays, comme un arrière-goût.

Entre L. est ma troisième pièce en tant que metteur en scène et auteur. Elle constitue le troisième volet d'un triptyque intitulé Mégalomane. Ces trois volets sont indépendants les uns des autres, mais s'axent autour de deux points communs :

-L'actrice principale : Lomane de Dietrich.

-La construction d'un langage dans la déconstruction des rapports, comme une autopsie des ruptures sociales et intimes.

Trois fois L., trois duels, trois ruptures, trois quêtes : l'amour (Drame Bourgeois), l'amitié (Murmures) et la famille (Entre L.). Entre L. est le projet qui vient conclure ce triptyque. L. revient chez sa mère pour les fêtes de Noël. Toutes les deux s'affronteront, se confronteront jusqu'à la rupture, hantées par celle-là qu'elles ne voient pas mais qui pèse, la soeur morte déjà. Ces trois femmes pourraient aussi bien être trois fois la même. Une femme qui vole en éclats. Pour se libérer ? Cette pièce est la tentative de décortiquer des enjeux très personnels mais également très universels et contemporains que sont les rapports mère-fille, la notion de "transclasse", la question de l'identité, de l'héritage, de l'indépendance et de la légitimité.

Entre L.

Écriture et mise en scène Padrig Vion

Prémises Production (75)

Avec Valérie, Lomane et Laure de Dietrich

Collaboration artistique Lolita de Villers

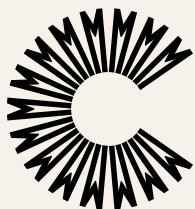
Production Prémises Production (75)

Projet lauréat du Dispositif Jeunes Pousses 25-26

de La Maison Maria Casarès

Résidence d'écriture du 26 mai au 8 juin

Résidence plateau du 9 au 20 juin



**La Maison
Maria Casarès**

LES JEUNES POUSSÉS

Mélodrame Production

Mélodrame Production est un collectif d'acteur·ice·s qui se sont formé·e·s et rencontré·e·s au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Il est composé de Lucie Epicureo, Jules Bisson, Martin Mesnier et Édouard Sulpice. Il·elle·s travaillent de manière horizontale en restant à la fois interprètes et créateurs de leurs spectacles. En 2021, le groupe monte *Le Voyage d'Alice en Suisse* de Lukas Bärfuss, sélectionné au festival JT22 et lauréat du concours Court Mais Pas Vite.

Cher·e·s habitant·e·s,

*Nous aimons l'automne. L'air se rafraîchit, les matins
sont étincelants et les nuits si douces. Seulement, cette
année, l'automne n'arrive pas seul.*

*La confiance témoignée par la mairie radicale du Grand
Charmont à notre groupe, afin d'habiter le monastère de
feu l'ermite Jean a pu vous questionner, vous troubler.
En tant que nouveaux résidents de ce lieu de contemplation,
nous sentons que nous avons une responsabilité.*

Quatre personnages attendent avec enthousiasme la venue des habitant·e·s du bourg où ils·elle viennent de s'installer. Qui sont ces nouveaux arrivants qui détonnent dans ce paysage rugueux ? Quand on les croise on entend fuser les mots servitude ou aliénation. Effrayés par la consistance liquide de la société capitaliste et son absence de promesse, ils·elle sont venus trouver ailleurs plus d'épaisseur. Ils·elle espèrent construire un lieu où recommencer sur la base d'une utopie. Ils·elle ont quitté la société pour se retrouver là, pour tenter de créer une communauté patiente et contemplative. Pour ces figures de naïfs solidaires, de paumés, c'est le point de départ d'une aventure. Ils·elle racontent leurs souvenirs, écoutent le chant du merle, tentent de compenser leur impuissance politique par des discours enflammés ou vétillieux. À travers ces regards et les questions qui se posent, on voit naître de l'espoir, de la désillusion, des opinions politiques, des croyances. Avec humour et poésie, ils·elle essaient de trouver des alternatives. Mélodrame Production propose une fiction douce qui questionne notre rapport au temps, au collectif et au territoire.

L'Obéissance est tellement douce

Titre provisoire

Cie Mélodrame Production (78)

Écriture, mise en scène et jeu Jules Bisson, Lucie Epicureo, Martin Mesnier, Édouard Sulpice
Dramaturgie Bogdan Kikena Lumières Véronique Busi

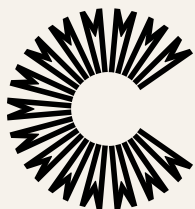
Production et administration Agathe Perrault - LA KABANE

Coproduction Maison Maria Casarès, Théâtre de la Cité Internationale, Studio-Théâtre de Vitry

Aide à la résidence laboratoire Ville de Paris
Projet lauréat du Dispositif Jeunes Pousses 25-26 de La Maison Maria Casarès

Le spectacle sera créé en janvier 2026 au Studio-Théâtre de Vitry.

Résidence du 16 au 27 juin



**La Maison
Maria Casarès**

LES JEUNES POUSSÉS

Julie Douet-Zingano

Franco-brésilienne, Julie Douet-Zingano se forme au jeu à l'école Célia Helena de São Paulo et intègre la classe préparatoire publique de cinéma, à Nantes, avant de poursuivre sa formation artistique à l'EHESS (master Arts et Langages), puis à l'université Paris-Nanterre, dans le master de mise en scène et dramaturgie. En 2023, elle collabore avec Antonio Araújo au Brésil, puis travaille au sein du cercle des jeunes dramaturges de Théâtre Ouvert. Sa recherche porte sur les frictions interculturelles et l'esprit tragique des lieux, des mégapoles aux forêts primaires.

*L'histoire commence là où elle s'arrête. Nikolaj,
un archéologue spécialiste de la préhistoire amazonienne,
a mis une fin précoce à sa carrière et refuse tout contact.
Il s'est enfermé chez lui, à Paris. Il apprend qu'un corps a
été retrouvé en Amazonie, recraché par le Rio Negro. Ce
corps sans visage, seules les empreintes digitales ont
permis de l'identifier : sur une dépêche AFP, c'est son nom,
son prénom et son portrait qu'il reconnaît.*

Nature Morte est un double voyage intérieur, de l'Amazonie à la forêt de Bialowieza en Pologne (dernière forêt primaire d'Europe), dans les strates de mondes en survie.

Il s'articule autour d'une nécessité politique, celle de déplacer notre regard sur les forêts primaires, en l'occurrence, sur l'Amazonie et Bialowieza, en mettant en lumière les violences dont elles s'imprègnent. Violences qui semblent en proie à un cruel déterminisme historique, tant elles sont liées aux cycles passés.

Cette nécessité répond à l'urgence des crises que nous traversons, au Brésil, dans la lutte pour la préservation d'un écosystème en proie à des attaques de plus en plus brutales ; en Europe, dans la lutte pour un futur partageable face aux défis de la destruction de l'environnement et de la détresse migratoire.

Des questions existentielles qui regardent les jeunes générations droit dans les yeux.

Nature Morte

Écriture collective par Estela Basso, Julie Douet-Zingano, Nicolas Gonzales
Cie Quarto-Além (75)

Metteuse en scène et dramaturge Julie Douet-Zingano

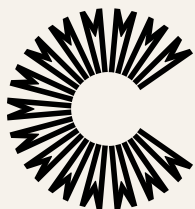
Avec Estela Basso, Nicolas Gonzales

Créatrice lumière Camille Issaad

Avec le soutien du Centquatre-Paris et du Programme MIRA (Mobilité Internationale de Recherche Artistique) de l'Institut Français

Projet lauréat du Dispositif Jeunes Pousses 25/26 de La Maison Maria Casarès

Résidence du 7 au 18 avril



**La Maison
Maria Casarès**

LES JEUNES POUSSES

LÉNA BOKOBZA-
BRUNET

JEUNES
POUSSES



“MÉDUSÉE”

PADRIG VION

JEUNES
POUSSES



“ENTRE L”

MÉLODRAME
PRODUCTION

JEUNES
POUSSES



“L’OBÉISSANCE EST TELLEMENT DOUCE”

JULIE DOUET-
ZINGANO

JEUNES
POUSSES



“NATURE MORTE”