



**La Maison  
Maria Casarès**

## LES JEUNES POUSSSES

### **Padrig Vion**

Originaire de Bretagne, Padrig intègre en 2017 la Classe Libre du Cours Florent. En 2018, il joue Fantasio au théâtre du Train Bleu pour le Festival d'Avignon. En 2019, il rentre au CNSAD. Au théâtre, il joue dans Le Conte d'hiver de Shakespeare mis en scène par Agathe Mazouin et Guillaume Morel, créé au CNSAD et programmé au TGP en mai 2025. En 2024, il joue dans l'adaptation de La Confession d'un enfant du siècle de Musset mis en scène par Léna Paugam et participe au Festival du Jamais Lu. Au cinéma, il a tourné dans Captives d'Arnaud des Pallières et Monsieur Aznavour de Grand Corps Malade et Mehdi Idir. Il enregistre également en 2024 la voix française du héron dans Le Garçon et le Héron de Miyazaki. En 2022, il écrit et met en scène sa première pièce, Drame Bourgeois, suivi en 2023 par Murmures. Ses deux premiers textes ont été présentés à Théâtre Ouvert en décembre 2024.

*Elle entre. Elle a le visage triste, défaite de fin d'année.*

*Elle rentre parce que c'est Noël.*

*Elle est encore jeune mais elle est presque déjà -Adulte ?*

*Amère.*

*Et la voilà. Celle-là même qui revient (jamais vraiment partie), dans l'arrière-pays, comme un arrière-goût.*

Entre L. est ma troisième pièce en tant que metteur en scène et auteur. Elle constitue le troisième volet d'un triptyque intitulé Mégalomane. Ces trois volets sont indépendants les uns des autres, mais s'axent autour de deux points communs :

-L'actrice principale : Lomane de Dietrich.

-La construction d'un langage dans la déconstruction des rapports, comme une autopsie des ruptures sociales et intimes.

Trois fois L., trois duels, trois ruptures, trois quêtes : l'amour (Drame Bourgeois), l'amitié (Murmures) et la famille (Entre L.). Entre L. est le projet qui vient conclure ce triptyque. L. revient chez sa mère pour les fêtes de Noël. Toutes les deux s'affronteront, se confronteront jusqu'à la rupture, hantées par celle-là qu'elles ne voient pas mais qui pèse, la soeur morte déjà. Ces trois femmes pourraient aussi bien être trois fois la même. Une femme qui vole en éclats. Pour se libérer ? Cette pièce est la tentative de décortiquer des enjeux très personnels mais également très universels et contemporains que sont les rapports mère-fille, la notion de "transclasse", la question de l'identité, de l'héritage, de l'indépendance et de la légitimité.

## Entre L.

Écriture et mise en scène Padrig Vion

Prémises Production (75)

Avec Valérie, Lomane et Laure de Dietrich

Collaboration artistique Lolita de Villers

Production Prémises Production (75)

Projet lauréat du Dispositif Jeunes Pousses 25-26

de La Maison Maria Casarès

Résidence d'écriture du 26 mai au 8 juin

Résidence plateau du 9 au 20 juin

05 45 31 81 22

<https://www.ubba.eu/fiche/acteur/padrig-vion>